

monitillo¹⁹⁸⁰

WALLS & FLOORS

Cava

Design Claesson Koivisto Rune

Ispirata alle forme geometriche più essenziali, Cava gioca sull'unione di **texture tradizionali** ed **effetti tridimensionali**.

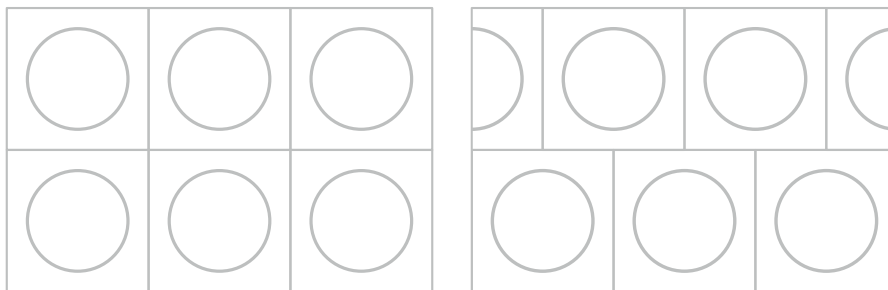
Disponibile in due diversi formati, la **sinuosità** dell'elemento circolare centrale si traduce in una **forma concava**, per conferire alla composizione semplice originalità ed effetti di luce originali.

Inspired by the most essential geometric shapes, Cava combines traditional textures and three-dimensional effects. It is available in two sizes with a central carving that creates original light effects.



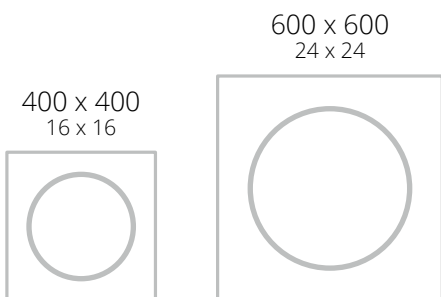


1) COMPOSIZIONI SUGGERITE - SUGGESTED COMPOSITIONS



ELEMENTI - ELEMENTS

mm + inches



MATERIALI - MATERIALS

- | | | |
|---|--|---|
| ○ | ● | ● |
| Bianco Carrara
<i>White Carrara</i> | Grigio Ambra
<i>Amber Gray</i> | Ecrú Striato
<i>Striped Ecrú</i> |
| ● | ● | ● |
| Verde Selva
<i>Forest Green</i> | Grigio Alpi
<i>Alps Gray</i> | Crema Imperiale
<i>Imperial Cream</i> |

2.1) INFORMAZIONI GENERALI SUI MATERIALI - GENERAL INFORMATION ON MATERIALS



Bianco Carrara
White Carrara

ha un colore di fondo che può variare dal bianco sporco al grigio chiaro con fitte venature di colore grigio scuro/nero. Può presentare microfori chiamati in gergo "taroli" e dei cristallini – entrambi devono considerarsi esclusivamente caratteristiche di questo marmo.

its background colour ranges from off-white to light grey – it has dense, dark grey or black veins.

It may feature tiny holes often referred to as "taroli" and tiny crystals – both are to be considered as natural features of this natural material



Crema Imperiale
Imperial Cream

presenta un colore di beige ma che può essere attraversato da alcune fioriture più chiare che ne modificano fortemente il colore e lo rendono molto variegato- sporadicamente può presentare puntini scuri

with a beige background colour, this natural stone features different shades of light-coloured, flower veins that strongly influence and change its overall colour - occasionally tiny black spots may be visible



Grigio Ambra
Amber Gray

il colore di fondo è composto da diverse sfumature di marrone scuro e grigio chiaro che variano di volta in volta- per questo motivo i mattoni possono avere un colore diverso - venature e intrusioni di colore giallo che ricordano la forma di macchie, in realtà non sono dovute all'attività umana ma rappresentano caratteristiche intrinseche del materiale

the background colour is highly diverse: it varies from dark brown to a light grey – for this reason tiles often feature an uneven colour; Amber Gray is often run through by yellow veins and spots that from time to time may resemble stains – far from being caused by human activity



Ecrú Striato
Striped Ecrú

pietra calcarea dalle particolari linee sinuose di colore beige e grigio chiaro – le venature solitamente presentano una composizione irregolare

Italian limestone with sinuous veins in beige and grey – its veins often come with diverse patterns



Verde Selva
Forest Green

con una tonalità di fondo verde scuro che inizialmente può apparire uniforme, Il Verde Selva ha una colorazione fortemente irregolare che presenta numerose sfumature chiare e venature ben definite di colore bianco.

with a dark green background that may seem uniform, Forest Green has significantly diverse shades of light green and well-defined, white veins



Grigio Alpi
Alps Gray

un elegante materiale caratterizzato dalla colorazione fortemente irregolare: il colore di fondo può variare dal blu chiaro al grigio molto scuro, le venature possono essere di diverse forme, di colori che variano dal bianco al grigio scuro / nero.

an elegant marble characterized by the diversity of its colours: the background colour varies from light blue to dark grey – its veins vary in texture and colour (white to dark grey/black).

2.2) INFORMAZIONI GENERALI SUL MARMO E LA PIETRA - GENERAL INFORMATION ON MARBLE AND STONE

Il marmo e la pietra sono materiali naturali che possono presentare particolarità come venature, irregolarità superficiali, forellini, differenze di colorazione e intrusioni di vario tipo che li rendono unici senza pregiudicarne la qualità e la tenuta strutturale. Dunque ogni mattone può essere diverso in termini di colorazione, venature e compattezza.

Il marmo ha una scarsa resistenza alle sostanze acide (aceto, limone, the, caffè, ecc.) che, anche in limitate quantità, possono danneggiarne la superficie e penetrare nei fori formando macchie opache.

Al momento non esiste alcun prodotto che possa difenderlo da tali sostanze garantendo una resistenza assoluta.

Marble and stone are natural materials that may display particular features such as diverse veins, uneven surface, tiny holes, changing colours that make them unique without altering their quality and structural integrity.

Every tile may differ in terms of colour, veins and compactness. Marble is not resistant to acid liquids

(vinegar, lemon, thee, coffee etc.) – even limited quantities may cause damages to its surface and result in matt stains.

At the moment there is no product that can fully protect marble from acid liquids.

ADATTO PER -SUITABLE FOR



Interno
Internal



***Esterno**
**External*

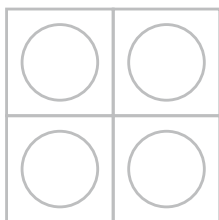


***Zone umide**
**Wet areas*

Attenzione: l'ottone naturale potrebbe ossidarsi e dunque cambiare colore

Warning: natural brushed brass parts may oxidise and change colour

3) MOCK UP DELLA COMPOSIZIONE SCELTA - MOCKUP FOR YOUR INSTALLATION COMPOSITION



Si consiglia di effettuare un mock up dei mattoni per valutare le composizioni suggerite (punto 1.1) e per selezionare la disposizione dei diversi mattoni, che, come tutti i materiali naturali (vedi punto 1.2), potrebbero presentare variazioni di colore.

It is recommended to have a mock-up of the chosen composition before the actual installation with adhesive. Being natural materials, marble tiles are often not uniform in terms of colour.

By dry-laying the tiles together, you will be able to see the effect of the composition and to decide where to place which tiles according to their colour.

Attenzione: in presenza di sistemi di riscaldamento radiante a pavimento, si suggerisce di mantenere l'impianto disattivato per la durata delle varie fasi di posa.

WARNING: if you have a floor heating system, it is recommended to turn it off during the installation

4) COLLANTE SUGGERITO - SUGGESTED ADHESIVE

Posa su superfici in legno e metallo
installation on metal and wood surfaces

Posa su superfici in cartongesso e cemento
installation on cement surfaces and dry walls

MAPEI KERALASTIC T

MAPEI ELASTORAPID

Rimuovere immediatamente eventuali fuoriuscite di colla in eccesso dalle fughe con spugna bagnata e ripulire la colla rimasta nella fuga.

Questa infatti sarebbe visibile dall'esterno e non consentirebbe allo stucco di penetrare tra le pietre.

Immediately remove any adhesive leaking from the grout lines with a wet sponge, otherwise plaster may penetrate the tiles.

5) FUGANTE SUGGERITO - *SUGGESTED GROUT*

Si consiglia di lasciare una leggera fuga tra i mattoni, di almeno un millimetro.
Rimuovere lo stucco dalla superficie dei mattoni appena inizia ad asciugarsi (entro 5-30 minuti dalla stesura).
*It is recommended to opt for a grout line of at least 1 mm.
Remove any grout remaining on the tiles as soon as it starts drying up.*

Fugante suggerito
Suggested grout

MAPEI KERACOLOR FF
diversi colori disponibili
different colours available



Si consiglia di lasciar asciugare dalle 24 alle 48 ore
It is suggested to let dry the freshly installed tiles from 24 to 48 hours

6) PULIZIA DOPO LA POSA - *CLEANING AFTER THE INSTALLATION*

A posa ultimata si consiglia di pulire la superficie con il detergente consigliato
After completing the installation, it is recommended to clean the surface with the suggested detergent

Detergenti suggerito per la pulizia dopo la posa
Suggested detergents for cleaning after the installation

BELLINZONI LEM 3

7) TRATTAMENTO FINALE - *FINAL TREATMENT*

I mattoni vengono forniti con trattamento idrorepellente.
A posa ultimata procedere con l'applicazione di un prodotto idro-oleo-repellente che fungerà da protettivo sia della pietra che della fuga. Attenersi alle istruzioni riportate sulla confezione.
Per le superfici verticali è consigliabile procedere sempre con un'applicazione dal basso verso l'alto.
*The tiles are treated with a water-repellent solution during their preparation.
In order to protect both the stone tiles and the grout, once the installation has been completed and the surface cleaned, treat it with the water-repellent solution suggested below.*

Trattamento finale da utilizzare dopo la posa
Suggested treatment to use after the installation

TENAX HYDREX



Si consiglia di lasciar asciugare dalle 24 alle 48 ore
It is suggested to let dry the freshly installed tiles from 24 to 48 hours

Una volta concluso il trattamento si consiglia di coprire l'area con tessuto non tessuto per proteggere la superficie durante il completamento di eventuali altri lavori in cantiere.
Once the final treatment has been completed, it is suggested to protect the surface with non-woven fabric if any works are to be made at construction site.

8) PULIZIA ORDINARIA DI MARMO E PIETRE - MARBLE AND STONE ORDINARY CLEANING

Per la pulizia ordinaria si consiglia di utilizzare detergenti neutri – in nessun caso andranno utilizzati prodotti aggressivi (acidi o anticalcare) che possano danneggiare la superficie della pietra.

Always use neutral detergents for daily cleaning – never clean with aggressive detergents (acid or limescale removers)

Detergente consigliato per la pulizia ordinaria
Suggested detergent for ordinary cleaning

BELLINZONI LAVALUCIDA

9) PULIZIA ORDINARIA DEI METALLI - METALS ORDINARY CLEANING

I prodotti trattati con processo PVD, data la particolare resistenza della finitura non richiedono manutenzione dedicata. Si consiglia di utilizzare per la pulizia solo acqua ed eventualmente sapone neutro. Non utilizzare prodotti particolarmente aggressivi o abrasivi. Non utilizzare prodotti contenenti acido fluoridrico o muriatico.

The products treated with PVD do not require a specific maintenance because they have a resistant finish.

Use water or neutral detergents. Avoid aggressive detergents, hydrofluoric and muriatic acids and acids in general.

Per pulizia dedicata alle sole parti in ACCIAIO e in OTTONE NATURALE, si consiglia prodotto sotto indicato.

Si ricorda che l'ottone naturale di per sé nel tempo tende ad ossidarsi e a cambiare colore.

For a dedicated cleaning of the STAINLESS STEEL and NATURAL BRASS parts, it is suggested to use the product below.

Please note that natural brass over time tends to oxidize and change in colour.

Detergente consigliato per acciaio e ottone naturale
Suggested detergent for stainless steel and natural brass

HENKEL SIDOL

Monitillo Marmi Srl nell'ambito della normativa tecnica adottata, si riserva il diritto di apportare (in ogni momento e senza obbligo di preavviso) tutte le modifiche che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse opportune a migliorare la funzionalità e le prestazioni dei prodotti, nonché per rispondere a proprie esigenze tecniche e produttive.

Within the framework of the adopted technical standards, Monitillo Marmi Srl reserves the right to make all those changes (at any time and without prior notice) that, in its final judgements, are needed to improve the functions and performances of the products, as well as to meet the company's technical and production requirements

Monitillo Marmi s.r.l. Via Matera Km2 70022 Altamura (Ba) tel. +39 080 3112325 info@monitillomarmi.it www.monitillomarmi.it